

Impressumet deuzou Buenos Aires - de. Lavaca

Mas. 4745

Cota microfiliu 1055

4745

Litografiatul din Feleac

Im. 72 - 1938

72-1938

Liturghii

manuscris slavon. L. 8.º dim. 19 x 13,5 cm.

1481. Redacție medio-bulgară ^{într-unul uniat,}
care 135 file, numerotată a uet rorã, cu masina

Provine din donația Markian din Năsăud.

Liturghiile lui Macarie din 1508 are textele
aproape identice. La Macarie textul din mss. este
la pag. 27.

Bofet ornamentat, cu frontispicii, entrelacuri,
motive vechi moldovenești, cercuri în treisiate, con-
strucție foarte elegantă, precisă, estetică.

Inițialele deosebite, multe, lucrate fin, în
culori mai demode în care domină aurul, roșu
mai închis, verde-pal și negru.

ar putea veni din jurul Năsăudului sau
din Maramureș.

Filigrane multe.

III. 1967

Ar. Popa

Liturghierul slavonesc, unul dintre cele mai frumoase manuscrise și dintre cele mai rechi, este scris în 1481, probabil în atelierul moldovenesc. Scris în mica ală unică, scris clar, nu amintit ca linie, cu multe prescurtări. Hirta un prea proasă și puțin rezistentă. A fost foarte deteriorată, la compactora în tablele de copertă cele vechi, unele foi au fost puse la urmă.

Frib numărute de la 1-135, numerele imprimate cu masina. Celele nu sînt numărute.

Sînt cu cerneala neagră și chinovor roșu, cuprinde liturghierul s. Ioan Sursă de aur, f. 1, liturghias. Vostokul Moș, f. 20, Liturghia las Grigorie de veslov, f. 37. Mai cuprinde învățăturile arve (pa'rutelii) Zulfhie, f. 58. epi și f. 63 începe slujba mascului. Pe f. 96 sînt indicații pentru citirea evangheliei și a patolilor, cu parinii, în pe f. 102 slujbă de obste? Pe ff. 103-106 v. este Pasca lă, divara toxa pe dină cercui mai cu diviziuni, și tîmb lăxa lumii." și citel de 28 zile și pe ul "draconie" de 19 ani.

Pe f. 107 sunt arăta etichetele pentru determinarea
Partelă, pe anii 6990-7000, adică de la 149-1182, la
1493, ceea ce este foarte important având data copierii
manuscrului în an urcat de vreme, adică la 1481,
Până la f. 109v. sunt instrucțiuni cum să se cetească
Pascalia, iar de la 110-114v sunt fete de la liturgiile
lui Ioan Sava de aur, iar pe pag. 116-122 sunt
tot alți cuprinsul liturgiilor. Acestea au fost puase
prea târziu la compoziție.

Pe ff. 123-135v, este slujba Strastelor, a Patimilor,
din ziua Mare seara, slujbă fără evangheliilor și context
mai redus, ca pentru o strană. Este un scriș uletos și, un
măscat, cu literele inițiale speciale.

Toate indicațiile tipografice, din manuscris sunt
scrise cu roșu.

Ornamentica. Un manuscris de o frumusețe extra-
ordinară prin finețea și exactitatea liniilor, cercurilor
impletiților de la frontispiciii mari etc.

Motivul de implectitură la ore frunțipiciilor de pe f. 1,
iar în formă semicirculară de la f. 20 și f. 63.

Pe f. 37 este în cadrul semidreptunghiului, palmete
stilizate.

Toate sînt diferite ca stil. Într-unul din cercuri
este în stil macedovenesc, al doilea, foarte bogat în
elemente constructive este o trecere de la cercuri la
combinații de figuri în cerc, iar cel de la f. 63 este
din palmete în stilul decorativelor de poezie de
de un orniut, stil bizantin, la fel și cel de la f. 37.
care o a respîndit, mai tîrziu în Țara Românească.

Încă n-a fost studiat suficient acest ms. este
amintit de Vătorianu⁽¹⁾, Heles⁽²⁾ Julia Morosil⁽³⁾.
stabilindu-se de către Vătorianu, că elemente de
elementele macedovenesci, sînt și elemente eterogene.
Sînt date de cele înfățișate în bogate rațiuni, în aur
și chiușor, mai mici și mai mici, din frunte tra-
moase și un pot fi copiate pentru finețea lor. Sînt
pe f. 48 și un- a în stilul său venezian, plin de
aripioare.

Titlurile și ale dintr-un război înfățișate și deco-
rate, încă sînt caracteristice acestui manuscris.

Nu se știe de ce unule la achiziționat Marțian,
dar cred că este din nordul Ardealului, Avănt
Nadărd sau Maromureș, cu un fiu de din Bucovina.

Însușiri putine și fără vate este.

Co. f. 20² este însemnarea, timp: această su. leturplie

cumpărată ea robul lui Dumnezeu Nan din chin ...
 (șters localitatea) și cu familia mea și cum doilea la sfârșitul
 mânăstire a noastră unde este hrana și fete, iar
 ciobăria lui de la sfârșitul mânăstire, deci am popii sau
 călupar fără ea și în mânăstire să fie moștele anathema
 și sărvar să trorage și în zămbăc.

având $x^2 + p \pi E = 7185 = 1677$.

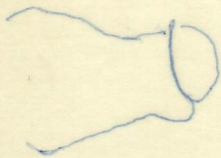
Am fost mânăstiri alții de James, și alții în Maramures.
 Familia Nan este răspândită în Maramures.

Filigrane sunt mușchi: cană, forfecă, cumpărată în
 cer, mână și floare, roze florul cu ⁴/₅ petale și din
 cercuri concentrice. Filigranele, ca vârtă, sunt în arond
 cu vârtă din Pascație.

Bibliografie

1. V. Vătojan, Arta geu dalar Poni-1759 p. 912, fig. 873,
 874 și 895.
2. Mețes: Istoria bis. din Transilvania I p. 192.
 Petrean: ¹⁶/₁₆ La Transilvanie I p. 44.
3. Julia Morșita, în Aluziabilul profesor rom.
 Craiova, 1929 p. 57. reproducere și ilustrație.
 Cartea este compactată în table de lemn, în broșură
 în piale. În stare bună.

72-1938 List.



f. m.



f. 110.

